1 5 0 7

МРТУ 19 № 183-65

1967 г.

1

3





Производство студии „Диафильм", 1960 г.

„...Чехов... один из лучших друзей России, друг умный, беспристрастный, правдивый, — друг, любящий ее...

Хорошо вспомнить о таком человеке, тотчас в жизнь твою возвращается бодрость, снова входит в нее ясный смысл“.

М. Горький.



Среди имен великих русских писателей имя Чехова особенно дорого нам потому, что все его творчество проникнуто большой любовью к Родине, к человеку, страстной мечтой о счастье, верой в прекрасное будущее.



4

В жизни Антона Павловича Чехова (1860–1904 гг.) было четыре периода: таганрогский, московский, мелиховский и ялтинский. В Ялте Чехов провел последние пять лет жизни.



5

Начиная с 1888 г., Антон Павлович не раз приезжал в Ялту, где останавливался на частных квартирах. Он написал здесь рассказы „Случай из практики“, „Новая дача“, „По делам службы“, „Душечка“. Жил он и на этой даче „Омюр“ (1898 г.).



6

В 1898 г. в связи с ухудшением здоровья писатель по совету врачей покидает Мелихово и окончательно переезжает в Ялту. „Крым очень хорош. Никогда раньше он мне так не нравился, как теперь“, – писал Чехов.



На окраине Ялты Чехов приобрел небольшой участок земли. Около года архитектор Л. Н. Шаповалов строил дом и флигель. Антон Павлович принимал участие в планировке комнат и в разбивке сада. В июле 1899 г. он уже писал сестре: „Флигель готов совершенно. Уютно и мило“.

Целые дни проводил Антон Павлович за посадкой фруктовых деревьев, кустарников и цветов.





„Ялтинский дом очень хорош...—писал он.—Комнаты малы, но это не бросается резко в глаза... Все деревья, которые я посадил, принялись“. Осенью 1899 г. в Ялту переехала вся семья.



Вместе с Чеховым на его „белой даче“ жили мать Евгения Яковлевна и сестра Мария Павловна. В 1901 г. писатель женился на Ольге Леонардовне Книппер (на фото — рядом с Антоном Павловичем) — актрисе Московского Художественного театра, которая не раз бывала здесь.



Вот парадное, через которое прошло много людей: литераторы, художники, композиторы, артисты, врачи, учителя, студенты, больные, приходившие к Чехову-врачу, и бедняки, которым он всегда оказывал поддержку.



Из коридора дверь ведет в кабинет. Сквозь высокое трехстворчатое окно с полукружием из цветных стекол пробиваются в комнату и медленно скользят по стенам и паркету красные, синие, желтые и зеленые блики...



За этим столом А. П. Чехов отредактировал первое собрание своих сочинений, написал рассказы „Дама с собачкой“, „На святках“, „Архиерей“, „Невеста“, повесть „В овраге“, пьесы „Три сестры“ и „Вишневый сад“.

На столе – первая страница черновой рукописи рассказа „Невеста“. Антон Павлович говорил, что „Искусство писать состоит... в искусстве... вычеркивать плохо написанное“.



Этих вещей касались его руки, на них останавливался его взгляд, когда он обдумывал свои произведения или брал медицинские инструменты, чтобы оказать бесплатную врачебную помощь каждому, кто к нему обращался.



Позади письменного стола — глубокая ниша. На этом диване с тремя подушками-спинками Антон Павлович отдыхал во время работы, беседовал с друзьями.



17

Над диваном – картина Левитана „Река Истра“. Она напоминала Чехову о „милом Бабкине“ под Москвой, где два лета (1885 и 1886 гг.) друзья жили вместе.



18

Другой подарок художника, которым писатель очень дорожил, — „Дуб и березка“. Антон Павлович любил русскую природу и тосковал по дорогим его сердцу пейзажам.



19

В декабре 1899—январе 1900 гг. Левитан гостил у Чехова в Ялте и написал панно для камина—„Стога сена в лунную ночь“. Сохранилась фотография, на которой мы видим Чехова в своем кабинете.

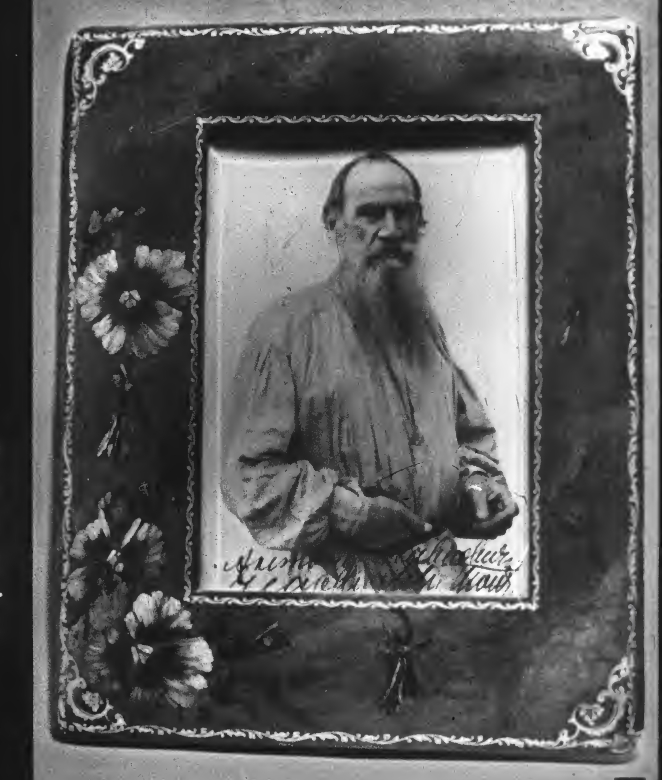


Все находится здесь на тех же местах, что и при жизни писателя. На столиках и на стенах – фотографии друзей, родных и знакомых.

Среди фотографий — портрет Д. В. Григоровича с надписью: „От старого писателя на память молодому таланту. 1886 г.“ Григорович был первым, кто увидел в Чехове выдающийся талант.



Живя в Ялте, Антон Павлович часто встречался с Толстым. „Чехов – это Пушкин в прозе“, – говорил Лев Николаевич. Ему особенно нравились рассказы „Душечка“, „Попрыгунья“, „Тиф“, „Ванька“.





На фотографии Петра Ильича Чайковского надпись: „А. П. Чехову от пламенного почитателя“. Этот портрет всегда напоминал писателю о встречах с композитором. Музыку Чайковского Антон Павлович очень любил: „Я готов день и ночь стоять почетным караулом у крыльца того дома, где живет Петр Ильич“.



24

Вот фотография, сделанная в 1899 г. на память о постановке „Чайки“ на сцене Художественного театра. Это было в дни начала дружбы писателя с актерами и основателями МХАТа.



Тут же – подарки, поднесенные Чехову на премьере „Вишневого сада“, состоявшейся в 1904 г. в день его рождения – 17 (30) января: модель древнерусского городка (работа художницы Н. Я. Давыдовой) и старинные резные ларцы – подарок К. С. Станиславского.



Многочисленные фотографии своих друзей и знакомых Чехов разместил веером на овальном столике.

Есть в кабинете и семейные портреты. Отец писателя, Павел Егорович, был крепостным крестьянином. В 1841 г. дед Антона Павловича выкупил на волю у помещика Черткова себя и свою семью. Через несколько лет после этого Павел Егорович открыл в Таганроге бакалейную лавку. Отец Чехова обладал незаурядными способностями: хорошо пел, играл на скрипке и рисовал.



Эта картина „Иоанн Богослов“ написана отцом писателя. Антон Павлович часто говорил: „Талант в нас со стороны отца, а душа со стороны матери“.





Среди портретов — фотографии братьев: беллетриста Александра, литератора и первого биографа Антона Павловича — Михаила, педагога Ивана и художника Николая.

Вот акварель Николая Чехова „Девушка, идущая на свидание" — иллюстрация к рассказу Антона Павловича „Зеленая коса". Николай часто иллюстрировал рассказы брата.





31

Каждая вещь, находящаяся в кабинете, была очень дорога писателю. На этом блюде крестьяне села Новоселки преподнесли Чехову „хлеб-соль“ при открытии школы, построенной на его средства.



В 1890 г. Чехов предпринял далекое путешествие на Сахалин, чтобы осветить тяжелое положение каторжан и ссыльных. Он собственноручно переписал их, заполнив 10 тысяч карточек. Результатом поездки явилась книга „Остров Сахалин". Этот колокольчик был подарен Антону Павловичу одним из каторжан.



С этим портфелем писатель не расставался во время первой всероссийской переписи. Он заведовал Мелиховским переписным участком и лично переписал все население села Мелихова и деревни Бершово. „...Приходилось и считать, и писать до боли в пальцах...“

В углу кабинета – телефон, по которому Чехов разговаривал с Горьким и Толстым. По этому телефону часто передавались телеграммы. После премьеры „Дяди Вани“ во МХАТе Чехова засыпали телеграммами. „...Бегал к телефону, в потемках, босиком, озяб очень... Первый случай, когда мне не давала спать моя собственная слава...“





35

Рядом с кабинетом — светлая, скромно обставленная спальня. У кровати — столик, за которым Чехов работал во время болезни.



Слева — „дорогой, многоуважаемый шкаф". Так называли его дети, когда он стоял еще в Таганроге, потому что в нем хранились сладости. В пьесе „Вишневый сад" Чехов использовал это воспоминание. А большое удобное кресло — подарок друга, писателя В. А. Гиляровского.



37

Рядом с кабинетом — столовая. Здесь обычно собирались многочисленные друзья писателя. На этом пианино играли композиторы Рахманинов и Спендиаров.



Тут часто звучал голос Шаляпина.

Картина „Бедность“, которая висит в столовой, — последняя работа Николая Чехова. Талантливый художник изобразил швею, уставшую бороться с нуждой.



На другой стене – пальмовые ветви. Они были преподнесены Чехову зрителями на представлении „Чайки“ 23 апреля 1900 г. во время гастролей МХАТа в Ялте. На ленте надпись: „А. П. Чехову – глубокому истолкователю русской действительности“.



Большая застекленная веранда летом служила столовой и местом отдыха. За этим столом собирались Бунин, Куприн, Мамин-Сибиряк, Станиславский, Немирович-Данченко и другие друзья Чехова. Тут велись нескончаемые беседы о литературе, театре...

Дверь с веранды ведет на балкон. Отсюда Антон Павлович любовался Ялтой, морем.





43

Теперь деревья, посаженные писателем, так разрослись, что моря уже не видно.

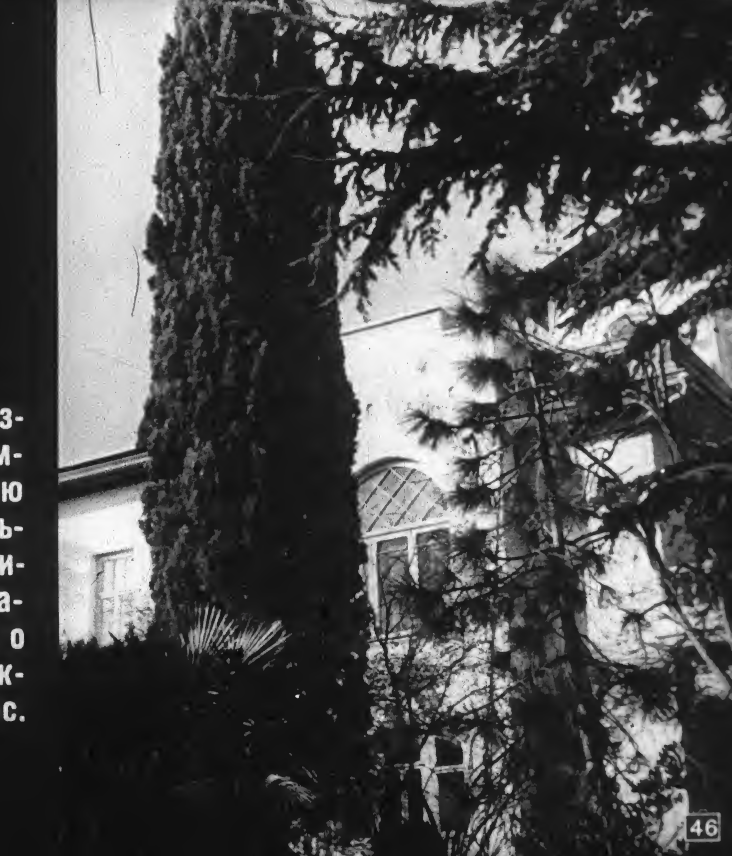


А когда сад был еще совсем молодым, по его дорожкам ходили два больших друга, два больших человека и вели задушевные беседы.



Они любили уединиться в дальнем уголке, чтобы поговорить по душам, сидя на этой скамье, которая теперь называется „горьковской“.

„Чехов... любил строить, разводить сады, украшать землю, он чувствовал поэзию труда“, — писал А. М. Горький. В 1904 г., когда великого писателя не стало, Мария Павловна в память о брате посадила напротив окна его кабинета этот кипарис.





Для миллионов читателей земного шара Чехов живет в своих бессмертных произведениях, издающихся огромными тиражами почти на всех языках мира.



И все, кто приезжает в Ялту, считают своим непременным долгом посетить Дом-музей А. П. Чехова. Уже более миллиона людей прошло по комнатам, где жил и работал Чехов.



49

В многочисленных записях в книге отзывов музея выражается безграничная любовь к Чехову, восхищение его скромностью и простотой.



50

Для каждого, кто посещает этот дом, Чехов становится еще ближе и понятнее.

A wonderful Privelage it is to be here
where Chekov worked and created
Yes he belonged to all Humanity
One bows ones head in deep humility

Paul Robeson

Sept 8- 1958

Eslanda Robeson

51

Об этом говорит в своей записи выдающийся борец за мир Поль Робсон: „Большая радость находиться в доме, где Чехов жил и работал. Он принадлежит человечеству, и мы склоняем свои головы перед этим именем“.

КОНЕЦ

Автор И. Б. Куприянова
Консультант С. М. Чехов
Фото В. С. Молчанова и М. Б. Альперта
Оформил художник Л. В. Нусберг
Редактор Ю. С. Махмудбек

Д–185–60

Студия „Диафильм"
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Черно-белый 0-20